



Нуриная ЦБС
Сектор развития библиотек

Таттимбет звучит в веках



2015
2015

Самобытный певец народа.

(музыкально-поэтический вечер)

1 Ведущий: Центральный Казахстан, где раскинулись бескрайние степи Сары-Арки, прекрасные озера и живописные горы Кокшетау, Каркаралы, издавна славился своими чудесными песнями и кюями. Именно здесь впервые сформировалось высокое искусство народно-профессионального пения, представителем которого были знаменитые певцы Биржан-сал, Ахан-сери, Жаяу-Муса, Естай, Мадии и другие.

(Звучит кюй Курмангазы «Сары-Арка»)

2 Ведущий: В это же время, в середине XIX века, в Центральном Казахстане достигла своего высокого развития инструментальная музыка, в частности, домровая.

1 Ведущий: Привольнее и шире всех инструментов звучит в казахской степи незатейливая спутница кочевья – домбра. О чем только не повествует ее серебряный голос! Ее струны хранят музыкальную мудрость столетий.

2 Ведущий: Домбра – звонкая история кочевых племен. Много замечательных, переживших века произведений, создали для добры безымянные степные музыканты. Только с начала XIX века стали известными имена народных композиторов, которые не знали нот, не умели читать и писать.

1 Ведущий: Наиболее ярким ее представителем являлся кюйши Таттамбет Казангапов.

Чтец: (читает стихотворение Ж. Кыдырова «Таттимбет» на казахском языке).

2 Ведущий: Таттимбет родился в 1815 году, в окрестности Мыржык, в урочище Мошеке, Егиндыбулакского района Карагандинской области. Отец Таттимбета – Казангап был выходцем из древнего рода Шаншар, который славился своими знаменитыми певцами, акынами и музыкантами. Сам Казангап неплохо играл на домбре, но больше всего он любил слушать песни и кюи в исполнении профессиональных музыкантов и домбристов.

1 Ведущий: Мать Таттимбета Акбала любила музыку, она стремилась привить эту любовь своему сыну. Среди восьми братьев он один выбрал путь в искусство. И это особенно нравилось матери. Таким образом, Таттимбет с детства воспитывался в семье, где часто звучала музыка.

2 Ведущий: Когда Таттимбету исполнилось 18 лет, слава о его мастерстве, как кюйши уже гремела на всю сары-Арку. Талантливый Таттимбет резко выделялся среди своих сверстников особым сладом ума, острой любознательностью. А в виртуозности игры на домбре он превзошел всех своих учителей, с особым мастерством исполнял народные кюи.

1 Ведущий: Однако дед Мошке очень хотел и настоял на том, чтобы Таттимбет стал бием. Поэтому родители определяют его учеником к знаменитому судье рода Шаншар Алшыкбаю. Учение дается Таттимбету легко, он быстро осваивает свод степных законов, знакомится с основами ораторского искусства. Вскоре Таттимбет, несмотря на свой юный возраст, начинает самостоятельную судебную практику. Он разбирает различные жалобы, решает споры, вершит суд. Но Таттимбет не оставляет занятия музыкой. Напротив, встречаясь со знаменитыми певцами и кюйши, он старается перенять у них новые произведения, обменяться опытом.

О высоком признании Таттимбета в качестве судьи свидетельствует и тот факт, что его вместе с пятью биями среднего жуза приглашали в Оренбург для разбора наиболее запуанных дел. Предание гласит, что именно в этой поездке был сочинен известный кюй «Бес торе». В стихотворении, сопровождающем исполнение кюя, Таттимбет высмеивает жадность и глупость своих спутников.

Чтец: Кюй называется «Бесторе»,

И все пятеро торе – толстосумы.

Если у вас есть хоть чуточку ума,

Разрешите мою загадку, торе.

Свой народ грызете вы, как волки,

Почему вы такие злобные, торе?

1 Ведущий: 40-50-е годы – время зрелости творчества Таттимбета. Он сочиняет много и на самые разные темы. В эти годы композиторское и исполнительское мастерство Таттимбета достигает апогея. В кюях он вырабатывает свой неповторимый, индивидуальный стиль, закладывает основу своеобразной исполнительской школы.

2 Ведущий: В 1855 году в жизни Таттимбета происходит необычное событие: в составе казахской делегации он участвует в коронации царя Александра II. На приеме у царя Таттимбет играет свои кюи, за что удостоивается серебряной медали. По свидетельству исследователя творчества Таттимбета Уали Бекенова, эта медаль хранится у правнука кюйши Озбека.

1 Ведущий: Его произведения отличались разнообразием тематики. В основу их заложены искренность и правда, в них отражены общественные противоречия, стремление к красоте, надежды и мечты, тоска по несбыточному и недоступному. Так, «Сары-озен», «Шайыр қалды», «Былқылдақ» - эти кюи отображают красоту родной земли.

(Звучит кюй).

1 Ведущий: Историю создания каждого произведения Таттимбета народ свято хранит в своей памяти в виде устных легенд, бережно передавая их, как и сами произведения. Вот история появления некоторых кюев композитора: в голодный год, спасаясь от джута, Таттимбет вместе с жителями своего аула проезжает мимо земель рода Мурат, где жила красавица Балкия, победительница многих состязаний на домбре. Таттимбет приглашает ее вступить в спор на лучшее умение владеть инструментом. Девушка соглашается. Таттимбет и Балкия языком музыки по очереди восхваляют свой край, свой народ, своих батыров. Никак они не могут победить друг друга. И вот Таттимбет играет грустную и широкую, как степь мелодию-кюй «Сары-Жайлау».

(Звучит кюй «Сары-Жайлау»).

2 Ведущий: Кюй «Сылқылдақ» - «смеющийся» создан на одном из айтысов в состязании с девушкой по имени Малгаря – родной

сестрой великого Абая. Жизнерадостный, задорный, он переносит слушателей в мир народного праздничного веселья.

Чтец: Поэт Ильяс Джансугоров в своих поэмах «Кюй», «Кюйши» восторженно воспеваает Таттимбета:

«Как ручей прозвенел этот кюй,
Смывая всю хворь с сердца
Подобно гальке
Я смягчился в слезах,
Где же мощ моя,
Крепкая, как черная скала?
Этот кюй рождает горы,
рождает камни,
Этот кюй опьяненного
Неведомыми стремлениями,
Особенно сладкозвучен –
«Сылкылдақ»

(Читает поэму «Былкылдақ» Ж. Кыдырова).

1 Ведущий: Следующая легенда объясняет историю создания кюя «Кокейкести». Кюй в переводе означает «Сокровенное» и представляет историю создания кюя «Кокейкести». Кюй в переводе означает «Сокровенное» и представляет собой философские раздумья – размышления, написан он в последние годы его жизни, когда он заболел неизлечимой болезнью. Тогда он задумался о прожитой жизни, мысленно перебирая и взвешивая сделанные для своего народа дела. Кюй заставляет каждого слушателя заглянуть в самые сокровенные уголки своего сердца.

(звучит кюй «Кокей-кести»).

2 Ведущий: Композитор Таттимбет был превосходным поэтом. Он часто выступал на айтысах, поражая зрителей остроумием и совершенством слога. Он выступал на айтысах, поражая зрителей остроумием и совершенством слога. Аксакалы говорят, что на одном из песенных праздников степным акыном был задан вопрос: «Что в мире никогда не умирает?». Ответ одного из участников айтыса был прост и понятен: «Вечны солнце, земля, луга, горы, реки!», Таттимбет тут же вскочил со своего места и, возражая сопернику сказал:

Чтец: Когда закроют облака
 Высоких гор вершины,
 Нам мнится, будто смерть сама
 Приходит к нам в долины:
 Ее холодная рука жестока и
 всевластна.
 Морозом скована река,
 Уходят солнце и луна,
 Земля погребена в снега
 И лишь поэзия одна,
 Ее дыханью не подвластна.

1 Ведущий: Сегодня кюи Таттимбета известны не только в нашей стране, но и за рубежом. В репертуаре Академического государственного оркестра казахских народных инструментов им. Курмангазы значительное место занимают кюи Таттимбета. В казахской государственной консерватории им. Курмангазы с 1971 года существует класс щелчкообразного исполнительского мастерства игры на домбре.

В честь Таттимбета названы: музыкальное училище в г. Караганде, оркестр народных инструментов при Карагандинской областной филармонии, памятник в с. Егиндыбулак.

2 Ведущий: О Таттимбете можно говорить бесконечно. Но лучше всего услышать его кюй. Послушайте их. Они расскажут все, лучше всякого мастера слова. Они бессмертны и будут звучать в веках...(Звучит кюй).

Викторина

«Великий кюйши Таттимбет»

1. Уроженцем какой местности является Таттимбет?
2. Таттимбет является один из тех, кто заложил основы домбрового искусства – шертпе, объясните ее особенности?
3. В чем проявилась многогранность творчества Таттимбета?
4. Что представляете вы, слушая кюй Таттимбета?
5. Расскажите легенды, связанные с созданием произведений Таттимбета?
6. Где сейчас установлен памятник Таттимбету и кто создал его?
7. Какими источниками питалось музыкальное творчество Таттимбета?
8. Сколько всего создал произведений великий кюйши?
9. Назовите видных исследователей народного творчества кюйши?

Содержание

1. «Самобытный певец народа». (музыкально-поэтический вечер)
2. «Великий кюйши Таттимбет» Викторина