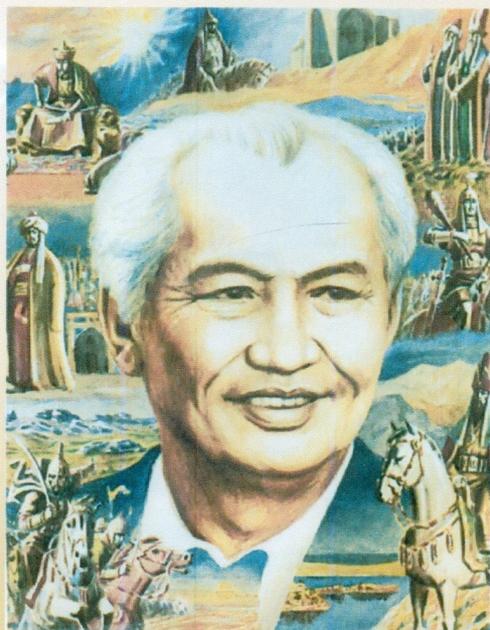




Нуринаская ЦБС

Сектор развития библиотек

Певец кочевья



100 лет

2015 год



Одна страна – одна книга»



В 2015 году Национальная библиотека РК объявила о старте акции «Одна страна – одна книга». Роман – трилогия «Кочевники» Ильяса Есенберлина выбран главной книгой для всеобщего чтения в 2015 году.

Целью акции является пропаганда казахской литературы, сохранение духовного наследия народа, нравственно-патриотическое воспитание молодежи, а также приобщение населения к чтению и к библиотекам.

Отметим, что в этом году отмечается 100-летие со дня рождения автора знаменитых исторических произведений Ильяса Есенберлина и 550-летие образования Казахского ханства.

Празднование векового юбилея классика казахской литературы проходит под эгидой Юнеско. Ильяс Есенберлин всю жизнь посвятил воссозданию в книгах истории своего народа.

«Заговоренный меч», «Кочевники», «Золотая орда» - вот далеко неполный перечень его исторических произведений.

Ильяс Есенберлин родился в городе Атбасаре Целиноградской области. В юности мечтал стать металлургом. Мечта его осуществилась бы, поскольку в 1940 году он окончил Казахский горно-металлургический институт, но началась война и Есенберлин ушел на фронт.

Писать он начал еще на войне. С 1945 года стали появляться небольшие сборники его стихов и поэм. Многие его стихи, переложенные на музыку, звучали по радио и с эстрады. Начинающий писатель пробовал свои творческие возможности и в драматургии. За 10 лет издал 8 романов. Это говорит о писательском таланте автора, о серьезном жизненном даровании, заложенном в его произведениях.

Подробнее хочется остановиться на серии исторических романов «Заговоренный меч», «Отчаяние» и «Хан Кене», которые составили трилогию «Кочевники» - авторский перевод с казахского М. Симашко. Романы широко известны в нашей стране и за ее пределами. Первый роман «Заговоренный меч» - со всеми своими сложными переплетениями событий, с кровавыми битвами: взлетами и падениями героев, подчинен конкретной идее автора: о невозможности объединения казахов, создании единого государства одной волей, усилием отдельных личностей.

Роман представлен как бы предисторией, своеобразным прологом к самому крутому перелому в судьбе Казахстана, к объединению с Россией.

Об этом второй роман – «Отчаяние». В первой его части описывается подготовка и нападение джунгар на казахские земли, горе и лишения казахов, постепенный подъем освободительной борьбы против джунгарских захватчиков.

Во второй части романа повествуется о мощном отпоре, данном джунгарам казахскими войсками во главе с ханом Абулхаиром и батыром Богембаем у горы Ордабаса, показано восхождение на политическую арену сына хана Нурали и убийство хана Абулхаира султаном Браком.

И, наконец, в третьей части романа изображены картины тяжелой, но славной борьбы Аблая и его батыров против джунгар и кокандских правителей, действия Аблая с целью создания единого независимого Казахского ханства. Произведение заканчивается диалогом между умирающим Аблаем и Бухар-жырау.

Развитию процесса объединения народов посвящен третий роман. И хотя автор дал ему название по имени главного героя «Хан Кене», основная его тема – борьба казахского народа за свои права.

Властолюбивым и жестоким показан хан Кене, его цель – достижение безграничной власти. Восстание он провозглашает во имя народа, на благо его, но он знает, что придя к власти, сожмет народ в своем единственном кулаке. Народ разгадал намерения хана, понял, что путь к светлому будущему не во вражде.

У самых достойных представителей белой кости прошлого были черты, которые не могут не отталкивать читателей – особая жестокость, способность не останавливаться ни перед чем, ради достижения личных целей. Но в то же время они обладали чертами, которым не зазорно научиться – решительность, отвага, целеустремленность.

Разве не этих качеств требует наше время, время решительных, отважных и целеустремленных?!

Всех, кого заинтересовали романы И. Есенберлина, кто уже прочитал роман «Хан Кене», предлагаем провести читательскую конференцию.

Предлагаем примерные вопросы для обсуждения романа «ОТЧАЯНИЕ»

1. Бухар-жыра о Хакназаре.
2. Образ вещего Бухар-жырау и его жырау – художественный прием И. Есенберлина в обрисовке исторических факторов, представителей султанов, ханов.
3. Годы, известные как «времена великого бедствия»: джут, от которого вымер весь скот.
4. «Начиная с Петра, России суждено было играть более значительную роль в делах Востока», - пишет И. Есенберлин. Как это отражено в романе?

5. Новый казахский хан Тауекель, возглавивший Белую Орду. Поступки хана из песен Бухар-жырау.
6. Указ 1730 года о принятии Младшего жуза в состав Российской империи. Новый период в отношениях между русским и казахским народами.
7. Семья хана Абулхаира. Происки младшей жены-красавицы Нурбике.
8. Фигура хана Аблая, «покаялся в верности бабе-царице». Его мысли об объединении и воссоединении с Россией.
9. История любви Куралай и Нояна. Их положили в могилу вместе и ни одной горсточки земли не проронил Баян между ними. Почему их умертвили?
10. Джунгария перестала существовать. Беда- с Востока.
11. Легенда об Ак-Буре (Белом верблюде), спашем жизнь хозяину хану Аблаю.
12. «Разве страна казахов, цельность ханства не важнее всего на свете», - задает себе вопрос шестидесятилетний хан Аблай. Как воплощал свои идеи в жизнь?
13. Окончание романа «Отчаяние». Смерть Аблая. Единство Белой орды и соединение с Россией. Два завета Аблая.

Примерные вопросы к обсуждению книг И. Есенберлина

«Заговоренный меч» и «Хан Кене» трилогии «Кочевники»

1. Каким предстает со страниц романа далекое прошлое казахстанского народа?
2. Как художественно отражает автор мысль об исторической правде: жажда власти в 15 веке.
3. Как помогает фольклор (пословицы, поговорки, легенды) раскрывать образно мысли автора. Например, пословица: Чем выше поднимаешься по лестнице славы, тем больше врагов.
4. Распри и войны. Зачинщик – хан Абулхаир.
5. Описание ханской охоты. Традиции в художественной литературе.
6. Лучшие страницы романа для Вас.
7. Образы казахских авторов: их интересы, кровавые междоусобицы, волчьи дела.
8. Касым и Бурундук. Противоречия взглядов и вражда.
9. Путь Касыма к усилению своего ханства. Напутствие матери.
10. Заговоренный меч. Аналогичный образ в сказках о волшебных предметах: помощь только тому, кто с добром вершит дела. О чем мы читаем в романе? Меч – крепче алмаза. Сравнение с казахом-всадником.

Кочевники.

1. Описание жизни кочевых родов казахов в первых главах книги.

2. Присоединение степного края при хане Вали (старшего сына Аблая) проходило в сложном и противоречивом переплетении людских судеб. Как художественно раскрывает эту мысль И. Есенберлин?
3. Мысли о независимости.
4. «Хану Аблаю долгое время удавалось служить подушкой между белым царем и китайским богдыханом» - пишет И. Есенберлин. Зависимость кочевников от поборов с двух сторон.
5. Потомков Аблая называли волчьим выводком. У тюрок – это высшая похвала. А на самом деле? Степная месть потомкам Вали, Букея, Самеке.
6. Несчастья для кочевников в годы обезьяны.
7. Кенесары – «защитник нарда, использующий положение для пополнения войска. Кровавые устремления.
8. Иосиф Гербрют. Споры с Кенесары. Тема исторической дружбы русского и казахского народов.
9. 1843 год. Царский приказ о карательной экспедиции и обещание выплаты премии за голову Кенесары.
10. Эпилог романа. Условия России. Сны, предсказание судьбу Кенесары.

Хан Кене казахской литературы
(материал к устному журналу)

Богатейшее эпическое наследие казахов, искрометные изречения акынов древности оставили за собой зияющий провал – неестественную и от того страшную пустоту в прошлом воистину талантливого народа, которое творцы казарменного социализма обнесли стеной беспамятства. И чтобы воспрянуть, гордому духу наследников Золотой Орды нужны были скромные титаны духа, к которым мы относим Ильяса Есенберлина, патриарха исторической памяти народа.

Поэм достойна эта незаурядная личность, взявшая на себя бремя доброго врачевателя исторической памяти народа. И как каждый истинный герой, он был наделен недюжинной силой и умом, при этом, оставаясь скромнейшим человеком, сконцентрировавшем в себе совесть нации, титаническое упорство в раскрытии прошлого народа и великое трудолюбие, которое больше воздуха питало его сердце.

Но есть жестокая правда нашей действительности, где большому писателю приходилось с кровью преодолевать цензуру человеческой косности, барьеры чиновничьего мышления и рабской психологии. Иначе не оборвалось бы так рано дыхание коренного степняка-аргынца, самой природой и генами предков благословенного на мудрое долголетие, а степень мудрости в народе определяется не возрастом, а знанием законов жизни, в которых Ильяс Есенберлин был непревзойден.

Он был не только крупнейшим представителем казахской литературы, но и яркой личностью, занимающей достойное место в истории казахского народа. Среди казахстанских писателей он, пожалуй, первым посвятил свое перо сложной и острой теме борьбы казахского народа за национальную независимость и обретение государственности. И сам И.Есенберлин, и его произведения не вписывались в идеологические стандарты тоталитарной системы. Это не могло не сказаться как на его личной судьбе, так и на судьбе его творений. Тернист и долог был путь к читателю каждой из его книг. Но, несмотря на все трудности, он оставил после себя собрание прекрасных произведений. Есть еще одна

неоценимая заслуга писателя, которая заключается в том, что благодаря многочисленным переводам его книг на многие языки мира, о казахском народе, о его героической истории и самобытной культуре узнали люди на всех континентах.

10 января классику современной казахской литературы Ильясу Есенберлину исполнилось бы 100 лет. Жизни этого человека мы посвящаем устный журнал «Хан Кене казахской литературы».

Страница первая: «Родом из детства»

Он родился в 1915 году в городе Атбасаре Акмолинской области. Его детство и молодость совпали с печально известными событиями 20-30 годов, когда весь народ пережил социальные потрясения, нищету, голод. Для Ильяса этот удар был вдвойне ощутим, так как он рано, в пять лет, остался круглым сиротой. Это случилось в 1924 году. После смерти матери на попечении отчима осталось четверо детей: старшая сестра Назым, Ильяс, младший Равнак и двоюродный брат Ахметкали, осиротевший сын старшего брата отца. Жили бедно, впроголодь. Утром после скудного завтрака, дети обычно устраивались на западной стороне дома в тени, и Ильяс начинал рассказывать сказки. Они были очень интересные и бесконечные.

Летом недалеко от Атбасара открывалась ярмарка, красочно описанная Сабитом Мукановым. Однажды на ярмарке проходили соревнования по детской борьбе, Ильяс победил всех мальчишек, участвовавших в соревновании и, получил денежную премию. По такому случаю Назым устроила пиршество и потратила на это все заработанные деньги. Ели бешбармак, пили чай с баурсаками и с сахаром, играли, шутили, много пели, всем было весело. Много лет спустя Ильяс Есенберлин вспоминая о том дне из далекого детства, говорил: «В жизни было немало торжеств всякого ранга, но подарок, сделанный моей незабвенной старшей сестрой, остается одним из самых дорогих и светлых»

В конце лета сестра вышла замуж, отчим женился, младшего Равнака отдали в дом дяди Жумабека, а Ильяс был принят в только что открывшийся в Атбасаре детский дом, или, как тогда называли, приют. Детский дом находился в другом конце города, и братья встречались редко, очень скучали друг без друга. Иногда Ильяса отпускали с ночевкой домой. Какое это было счастье провести ночь вместе, крепко прижавшись друг к другу! Незаметно пролетело два года. Что-то случилось в детском доме, и Ильяс ушел оттуда, вернулся в отчий дом. Ни отчим, ни мачеха не были в восторге от этого, но и не прогнали его. После окончания последнего, четвертого класса школы Ильяс уехал в Кызыл-Орду и стал учиться в опытно-показательной девятилетке на полном государственном обеспечении. В этой школе он проучился два года, и после седьмого класса устроился на работу заведующим общим отделом райисполкома в городе Карсакпае. Летом в Карсакпай пришла разнарядка на курсы по подготовке в Горно-металлургический институт в Алма-Ате, и Ильяс стал студентом горного факультета. Он очень быстро стал заметным человеком в институте. Достаточно сказать, что когда в 1937 году состоялся 1-ый Чрезвычайный съезд Советов Казахстана, принимавший первую конституцию Казахской ССР, студент Есенберлин был избран делегатом этого съезда. Так Ильяс дошел до 4-го курса, и началось разочарование в будущей специальности. «Математические дисциплины кончились, учиться как-то стало не интересно», - писал он в письме домой. В институте Ильяс мог переключиться на другую специальность, связанную с математикой, физикой или даже химией, которую любил и знал не хуже математики или физики. Он мог быть талантливым инженером или ученым

по техническим наукам, при наличии благоприятных условий мог бы стать и хорошим художником, так как с детства показывал склонность к этому виду искусства. Но все-таки свое призвание он нашел в литературе.

Ильяс закончил институт и его направили на работу в Джебказган, а осенью он ушел в Красную Армию.

Война застала его в Риге, где будущий писатель заканчивал обучение в военно-политическом училище. «С первых дней войны я стал политруком артиллерийской батареи. Воевать приходится в тяжелых условиях, но за меня стыдиться не придется. В такой войне с человеком все может случиться: можно и погибнуть с честью, можно выжить, оставшись инвалидом или даже калекой. Как хочется, чтобы кто-то из нас остался в живых в любом виде и своими глазами увидел нашу победу!», - так писал Есенберлин в одном из писем к брату.¹ В январе 1942 года под Старой Руссой Ильяс был ранен в правую ногу. Проведя год в госпитале в Костроме, он получил инвалидность и уехал в Алма-Ату, где устроился заведующим литературной частью драматического театра, а потом перешел в аппарат ЦК КП (б) Казахстана инструктором.

Не все было гладко в его жизни. Вспоминает младший брат писателя: «В 1949 году Ильяс работал директором Казахской филармонии. Однажды по просьбе профсоюзного собрания была уволена одна сотрудница (за решение выйти из партии). Вскоре явился к директору родственник этой сотрудницы, некий следователь по особо важным делам прокуратуры республики Гершанов, и потребовал ее восстановить. Директор не согласился. Так началась вражда между ними. Сотрудница была все-таки восстановлена по указанию сверху, а Гершанов потребовал от Ильяса откупиться крупной суммой за нанесенное «оскорбление». Получив отказ, следователь возбудил уголовное дело «О хищениях в филармонии». Брата осудили на 10 лет с конфискацией имущества, которого у него фактически не было. И только после того как Верховный суд СССР затребовал дело Есенберлина в Москву, все закончилось полной реабилитацией и восстановлением его в партии». В 1950 году против него опять возбуждают уголовное дело, связанное, якобы, с растратой денежных средств на декаду литературы и искусства, проходившей в Москве. Хотя всем окружающим были вполне понятны подлинные мотивы следствия, ему дают десять лет с правом переписки и отправляют на верную смерть – строительство Каракумского канала. Зной, голод, болезни и невыносимый труд косили людей как траву. Ильяса спасло то, что он был горным инженером и вел ответственный участок – взрывные работы. После смерти Сталина в 1953 году Есенберлина освобождают, реабилитируют и он с женой едет работать в Семипалатинскую область на рудники. И уже там понимает, что совершенно не может жить без литературного творчества. Он был готов работать хоть кем, лишь бы писать и творить.

Испытав много тягот в жизни, он никогда не уклонялся от подстерегавших трудностей. Выбрав свою единственную дорогу в жизни, был верен избранному пути до конца.

Страница вторая «Выбравший свою дорогу»

Ильяс Есенберлин начинал как поэт. Свои поэмы «Айша» и «Султан» он выпустил еще в 1945 году. Спустя четыре года, он закончил сборник стихов «Сказания о Даулете». Затем написал две поэмы: «Трагедия о Биржан-Саре» и

«Поэма о большевике», выпустил поэтический сборник стихов «Песни благородства». Есенберлин написал более 40 текстов песен на музыку композиторов Казахстана. Среди них наиболее известные: «Молодежный вальс», «Домбра», «Девичья мечта». В 1977 году издательство «Жалын» выпустило книгу его поэм «Звезды». Готовил он издание своих поэтических работ на русском языке.

В 1967 году вышел роман И.Есенберлина «Опасная переправа», посвященный тяжелой судьбе казахской интеллигенции в двадцатые годы, о гонениях и несправедливостях, пережитых ею. В романе как бы воочию видишь живые образы Бернияза Кулеева, Магжана Жумабаева, Кабыша Шакаримулы. Для автора главной задачей было реабилитировать этих людей, которые были репрессированы как «алашординцы». Роман был встречен молчанием. Но когда вышел роман «Схватка» - очень острый, конфликтный, страстный, развернулась активная дискуссия. О романе заговорили: яркое и правдивое произведение о современности, построенное на резко выраженном, драматическом конфликте, в те годы это было такой же редкостью, как и сейчас. В книге, посвященной жизни геологов, была блестяще раскрыта тема извечной борьбы добра и зла, человечности и мракобесия. Роман приобрел большую популярность, автор получил Государственную премию имени Абая, и его имя стали произносить в числе мастеров казахской литературы. Но вместе с триумфальным восхождением он получил сполна понимание того, что такое склочность, завистливость товарищей по перу.

Вспоминает Кабдеш Жумадилов: «В середине шестидесятых годов, после университета, я работал в редакции газеты «Қазақ әдебиеті». В то время к нашему главному редактору Капану Сатыбалдину в конце рабочего дня частенько приходил и долго с ним дружелюбно беседовал один небольшого роста, седой, в старом белом плаще человек, в возрасте чуть старше пятидесяти лет. Он ходил немного кособоко, напоминая движения птицы с одним перебитым крылом. Мы, молодые журналисты, у своих старших коллег интересовались о нем. Нам сказали, что это писатель Ильяс Есенберлин. Потом я узнал, что он после войны выпустил несколько сборников стихов и повесть «Бурлит Есиль». Но вначале пятидесятих годов он, оказывается, подвергался гонениям, и теперь его уже стали забывать. На тот момент он был незаметным, скромным работником киностудии. Однажды меня пригласил к себе главный редактор и показал новую книгу И.Есенберлина «Схватка». Он рассказал о том, что некто Кышкашов на эту книгу опубликовал в журнале беспощадно предвзятую рецензию и призвал меня написать справедливый отзыв и спасти писателя вместе с ним. Я сказал ему, что сначала прочту, а потом, если... Редактор был прямолинейный. Он мне ответил резко: «Ты, пацан, брось! Никаких «если»... Это талантливый человек. Все это клевета. Мы должны его защитить. Чтобы в понедельник отзыв лежал у меня на столе». Мне оставалось лишь согласиться с начальником. За четыре дня внимательно прочитав книгу, я на пятый день написал свой положительный отзыв, который был опубликован уже в следующем номере газеты. После выхода моего материала в кабинете главного редактора Есенберлин сначала сжал мои руки, а затем, крепко обняв, сказал: «Спасибо, родной! Пришел сказать спасибо твоим чистым помыслам. Капан знает, это первый случай, когда на страницах прессы критик адресует мне теплые слова». Вот так впервые я познакомился с И.Есенберлиным.»

В марте 1967 года неожиданно для всех Есенберлина назначают на должность директора издательства «Жазушы». Будучи директором, а затем и вторым секретарем Союза писателей Казахстана, он всячески помогал талантливым, неординарным личностям. Несомненно, он оказал влияние на

взгляды Ануара Алимжанова, на свой страх и риск в издательстве «Жазушы» выпустил ныне широко известную книгу Олжаса Сулейменова «Аз и Я».

Он всегда помогал, чем только мог, начинающим писателям, которые имели настоящий талант, но не окрепли, были ранимы, поэтому им просто жизненно необходимо было ободрение, дружеская поддержка. Он сразу заметил талант Мухтара Магауина, Кабдеша Жумадилова, Сагата Ашимбаева, Азильхана Нуршаихова.

Из воспоминаний Геннадия Круглякова: «В 1973 году принимали меня в Союз писателей. Необходимые документы больше года лежали в приемной комиссии. И вот долгожданный секретариат. Атмосфера нервная. Подходит ко мне Ильяс-ага, в то время секретарь по творческим вопросам и председатель приемной комиссии. Берет за руку. Отводит в сторону и спрашивает в лоб:

- Что натворил?

Я в недоумении. Отвечаю, может быть, какие-нибудь житейские дразги.

- Да нет, - отмахивается он. – Кому и какое ты читал стихотворение в последнее время?

И меня осеняет. Называю стихотворение, человека, которому недавно его читал.

Ильяс-ага усмехается:

- Прочитай.

Я прочитал.

- Нормальное стихотворение.

Похлопав по плечу, пошел на секретариат. В тот же день я был принят в Союз писателей.

С тех пор прошло много лет. У меня сохранился старый писательский билет, на котором значится подпись Есенберлина.

Роман «Прикрой своим щитом» был специально написан для своих земляков и посвящен 20-летию освоения целины. Роман изначально выходил в виде повести «Течет река Есиль» еще в 50-е годы. Есенберлин повторно возвращался к этой книге и сделал значительную доработку в знак протеста против бездумной вспашки целинных и залежных земель на севере Казахстана, в результате чего, плодородный слой почвы всей Сары-Арки подвергся гигантской (ветряной и водяной) эрозии. Есенберлин является одним из немногих, кто посмел протестовать против бездумных проектов бывшего Центра.

Творчество Есенберлина можно разделить на две категории. Его две исторические трилогии «Кочевники» и «Золотая Орда» и все остальные книги.

Страница третья: «Певец Великой Степи»

Ильяс Есенберлин... Это имя стоит в одном ряду с гигантами творческой мысли казахской литературы и культуры. На вид не очень заметный, скромный. Всегда вежливый в общении, он был выдающимся сыном казахского народа, очевидцем тяжелых испытаний и трагических переломов двадцатого столетия, донесшим правду до наших дней. До недавнего прошлого многие европейские ученые и писатели считали цивилизацию кочевников чуть ли не цивилизацией дикарей и варваров. Ознакомившись же с произведениями казахских писателей, в первую очередь с И.Есенберлиным, многие из них пересмотрели свои взгляды. Писатель сорвал ярлыки историков застойных лет, глубоко осмыслив пройденный кочевниками путь и, осмыслив его по-новому, внес свой важный творческий вклад в жанр исторического романа. В своих произведениях он блестяще показал разнополярность и многовекторность внешней политики казахских ханов на

протяжении многих веков. Его литературное наследие не утратит своей актуальности, пока существует великая степь.

Ученый–историк Е.Бекмаханов, занимавшийся исследованием национально-освободительной борьбы под предводительством хана Кене против царского самодержавия, что являлось тогда закрытой темой для историков, в начале 50-х годов был приговорен к 25 годам лишения свободы. Какое мужество надо иметь, чтобы не побояться вновь взяться за такую тему. В своем дневнике Ильяс Есенберлин писал: «Хотя лет мне уже сейчас немало, а за свою главную книгу я так еще не и принимался. Я думал о ней давно. Да и думать было о чем, ведь я хотел создать не роман, а эпопею. И охватывать эта эпопея должна не одну историческую эпоху, а все основные, так сказать творческие этапы нашей истории от средневековья до современности... К написанию такой книги я готовился очень давно, почти двадцать лет, только после внутреннего осознания проблемы я смог приступить к этой важной теме».

Трилогия «Кочевники» впервые на русском языке вышла в 1978 году в московском издательстве «Советский писатель» сто тысячным тиражом. Переводчиком книги являлся большой друг казахской литературы Морис Симашко, а предисловие написал академик Алькей Маргулан – выдающийся историк, археолог, этнограф. Выход в свет «Кочевников» стало для Казахстана поистине эпохальным событием, если учесть, что подобное явление последний раз происходило в СССР лишь в 1958 году, когда «Советский писатель» издавал подобным тиражом книгу Мухтара Ауэзова «Путь Абая».

Книги Ильяса Есенберлина были востребованы читателями и в момент появления, много лет назад, и сегодня. Причина здесь простая: он вопреки запретам и наветам первым смог показать своему читателю уникальную и достоверную картину полной драматизма семивековой истории народа. И.Есенберлин сегодня остается не только первым, но и самым крупным историческим писателем Казахстана. Его больше других волновали судьбы стертых с лица земли городов. Он успел разгадать много тайн в прошлом Великой степи и оставить хронологию событий нескольких веков, выделив наиболее знаковые фигуры.

Из дневника И.Есенберлина: «Казахстан не только никак не выкинешь из истории человечества, но даже и саму историю человечества нельзя понять без учета того, что происходило в казахской степи. Историю нельзя ни упрощать, ни улучшать, иначе получится путаница и неразбериха. Смыслом моей творческой жизни стала задача описания трудной и героической истории моего народа. Суть проблемы в том, что казахские земли слишком часто подвергались нападению извне. Наш народ чаще и больше других испытывал притеснения, унижения и страдания. Какие только кровопролитные войны он не пережил. Один арабский историк 15 века записал следующие слова одного хана: «...впредь можете считать, что казахского народа больше нет». Таких случаев, когда нация оказывалась на грани физического истребления, в нашей истории было много. И этот, казалось бы, уничтоженный народ, сохранив за собой огромную территорию между Западом и Востоком, все же уцелел. И рассказать о прошлом моего народа стало главной целью жизни. Показать реальную историю борьбы выживания и сохранения государственной и этнической общности. И в «Кочевниках», и в трилогии «Золотая Орда» я хотел рассказать об этом. Я стремился, чтобы мы из уроков истории сделали верные выводы. Основная идея написания трилогии «Кочевники» заключается в следующем: исторически достоверно отразить героическое прошлое казахского народа, образование его государственности. Самое главное: этот роман направлен против шовинистической философии, будто кочевые народы лишены истории. «Кочевники» - прямой ответ различным

фальсификаторам. Казахи имели свою государственность, и их история очень древняя и является частью мировой истории».

К философским размышлениям писателя в «Кочевниках» политики всегда относились подозрительно, так как автор искал ответы на вопросы: кто имеет моральное право быть выразителем идеи национального единства? Как и куда вести государство? Среди всех казахских ханов Кенесары был самым смелым, честным, высоко нравственным и благородным. Он перерос своего отца хана Касыма и превзошел своего деда хана Абылая. В истории казахских ханств он наиболее весомая личность. Ему нет равных. Кенесары в Санкт-Петербурге 150 лет назад считался достойным противником. Ему посвятил роман Жюль Верн («Курьер царя»). По настоянию И.Тургенева роман французского писателя перевели на русский язык и в 1900 году издавали в Санкт-Петербурге.

И.Есенберлин в своем главном герое нашел духовное родство, общность характеров, близость в идеалах. Он тоже, как его славный предок, своей главной целью считал пробудить народ, заставить его думать о завтрашнем дне, не забывая уроки прошлого, времени, когда казахский народ стоял перед угрозой исчезновения, как и сами джунгары.

Воссоздавая и оживляя в трилогии величественные персонажи, писатель нашел собственный ключ к прочтению истории. Причем его романы не упоение былой славой и самолюбование, а объективное отражение движения нации. Братья Касымовы – Кенесары и Наурызбай погибли в бою за национальную независимость. Кенесары воевал не с русским народом, а возглавил многонациональное движение сопротивления, как С.Разин, как Е.Пугачев. Хан Кене 10 лет сражался с самодержавием, заранее зная о последствиях для себя. Но для него понятие чести, было, дороже жизни.

«Когда писатель долго занимается историческим исследованием далеких времен, то люди и события прошлого сами собой материализуются в его сознании. И он видит за всем этим только человека. Так произошло и со мной. Изучая события 19 века, связанные с ханом Кенесары, я увидел за всеми этими событиями исторического прошлого трагедию человека со всем его сложным характером, успехами и неудачами и написал роман о нем, не оправдывая его, написал, как есть. Мое внутреннее убеждение: путь, пройденный ханом Кенесары, верный и оправданный, ибо это выбор народа, его чаяния, думы и мечты. Поэтому я считаю, что написал нужную книгу. Трилогию «Кочевники» люблю, прежде всего, потому, что это итог моего двадцатилетнего поиска. Если скажу, что на роман о последнем казахском хане Кенесары потратил половину жизни, то это не преувеличение. Эта книга была мной выстрадана. Она из меня выжала все соки. Речь шла не только о главном герое и его брате Наурызбае, о родных, близких, единомышленниках и т.д., самое главное, и это мы должны понимать, что речь шла о кровопролитной десятилетней неравной национально-освободительной борьбе народа в условиях тотального предательства своими же соплеменниками ради сиюминутных выгод и благ. Такую книгу невозможно писать, не пропуская боль и страдания своих литературных героев через свое сердце, свою душу, так как содержание книги не абстрактное, не выдуманные грезы писателя, а реальные люди и события» - писал в своем дневнике Ильяс Есенберлин.

Еще не так давно, в советский период, великодержавная политика России в исторической науке всячески замалчивалась, были свои руководители-цензоры в Москве и на местах, и в такое время И.Есенберлин взял на себя историческую ответственность, выступив против лживого, официозного освещения истории казахов. Есенберлин – писатель-патриот, глубоко любивший свой народ. Он был настоящим ханом Кене казахской литературы. В этом нет никакого сомнения. Он также и писатель-художник, исследователь, ученый. Он много искал, трудился не

щадя сил, работал по 12 часов в сутки. Его удивительная работоспособность позволила написать ему большое количество книг, около 40 сценариев к фильмам, столько же пьес, отредактировать огромное количество книг. Помимо этого он очень любил и хорошо знал казахский фольклор, с удовольствием читал мировую классику. Он с огромной любовью рисовал, особенно лошадей, считая их самыми грациозными существами на земле. Был очень одаренным человеком, хотя довольно скромно оценивал свои способности. По характеру он был очень жизнелюбивым и оптимистичным человеком. Его отличала доброта и мягкость, но за мягкостью стоял характер, с твердостью стали, и отсюда – огромное терпение и работоспособность. В общении с людьми он не повышал голоса, говорил мягко, редко говорил с кем-то на повышенных тонах. Но самой главной его чертой была любовь. Любовь к людям, родной земле, жизни. «Человек понимает, что счастье призрачно. Ни золото, ни дорогие одежды не дадут настоящего счастья, если нет в жизни любви. А то, что бывает в жизни часто вовсе не любовь, а страсть к славе, власти и богатству. Она затуманивает, закрывает от человека главное – любовь, ради чего стоило и надо жить».

Поэт и горный инженер, И.Есенберлин прозой стал заниматься довольно поздно, но за свою не очень долгую жизнь успел оставить 15 романов. Его книги переведены на 30 языков мира и вышли общим тиражом более 8 миллионов! По прогнозам литературных критиков, произведения И.Есенберлина будут переиздаваться снова и снова и никогда не утратят свою притягательную силу. Разве не в этом заключается истинное предназначение мастера пера?

Конкурс рисунков по книге И. Есенберлина «Кочевники»

Цели и задачи: Изучить творчество И. Есенберлина, привить интерес к его творчеству, к истории Казахстана.

Рекомендации: Чтение, как и рисование, процесс творческий. Эмоциональный посыл художественного произведения, как правило, вызывает у ребенка желание запечатлеть его на бумаге. Воспользуйтесь этим, уважаемые библиотекари. И вы не только пробудите интерес ребят к прошлому своего народа, но и поможете им выразить свое отношение к минувшему, к автору строк, так живо описывающего «дела давно минувших дней». Заранее оговорите в условиях конкурса, какими вы хотите видеть работы ребят: на каком материале они могут быть сделаны (бумага, картон, ткань и др.), каким может быть размер работ, в какой технике они могут быть выполнены (графика –карандаш, тушь, фломастер, акварель; живопись; батик и пр.). Не забудьте о сроках подачи работ, укажите членов жюри конкурса и количество призовых мест. В жюри желательно пригласить преподавателей рисования, истории, литературы. Работы ребят вы сможете использовать при оформлении крупных массовых мероприятий, не только посвященных И.Есенберлину, но и прошлому нашей страны, Дню независимости РК, Наурызу и др., рисунки можно экспонировать в качестве иллюстрирующих материалов, на организуемых вами книжных выставках.

Примерная схема книжно-иллюстративной выставки «Горжусь, что родом я – казах»

**Цитата: «Степь, наследие дедов, отцов,
Я тобою взлелеянный сын,**

Всю отдать тебе душу готов».

Дулат

Раздел 1: «Моя душа с душой народа слита»

Цитата: «Возлюби всем сердцем край родной...

Землю возлюби, где путь был начат твой».

Г. Карашев

В первом разделе рекомендуем представить книги о жизни и творчестве Ильяса Есенберлина, газетные и журнальные статьи о нем, воспоминания его родных и близких.

Раздел 2: «Земли моей лицо живое, в былом – награда и урок».

Цитата: « О степь!

Твое минувшее – со мною,

Твое грядущее – со мной!»

С.Асанов

Раздел включает исторические книги И.Есенберлина и других казахстанских писателей, а также литературу по истории Казахстана.

Раздел 3: «Одна судьба дана нам»

Цитата: « Казахстан – наша общая земля, наша общая Родина, наше Отечество».

Н.Назарбаев

В третьем разделе могут быть представлены художественные и публицистические произведения казахстанских авторов, материалы периодической печати о прошлом и настоящем нашей республики.

«Колесо истории»

Викторина

Викторина может являться составной частью устного журнала, завершающим мероприятием цикла или единичной беседы, и помогает закрепить материал мероприятия, заполнить пробелы в знании истории Казахстана.

1. По какой причине и в каком году произошел распад ханства Абулхаира? ((Распад ханства был неизбежен, так как государство держалось на насилии. Это произошло в 1468 году.)
2. Начиная с какого века, в источниках по истории Казахского ханства появляется определение «жуз»? (Начиная с XVI века)
3. Сколько всего было жузов и где они располагались? (Всего жузов было три. Старший располагался в Юго-Восточном Казахстане, Средний кочевал

- в Центральном Казахстане и Младший, занимавший территорию нынешнего Западного Казахстана.)
4. Титул казахского правителя жуза (Хан).
 5. С какого года в казахской степи стала проводиться политика по объединению усилий всех трех жузов и для чего? (Начиная с 1726 года для отпора джунгарам.)
 6. Какой год вошел в историю казахского народа как «начало великого бедствия»? (1723 год).
 7. В это же время родилась самая старинная казахская песня-плач-жоктау. Как она называлась? («Елимай» - «О народ мой»).
 8. В каком году было основано Казахское ханство? (Казахское ханство было основано в 1465-66 г.).
 9. Какие земли занимало Казахское ханство в самом начале своего возникновения? (Поймы рек Чу и Таласа).
 10. Назовите имена первых казахских ханов. (Керей и Джанибек).
 11. В годы правления этого хана казахи, как самостоятельная этническая общность, стали известны в западной Европе. Назовите имя этого хана. (Хан Касым).
 12. Назовите государство, которое одним из первых вступило в дипломатические связи с Казахским ханством. (Московское государство в правлении Великого князя Василия III).
 13. Кого называют «собирателем казахских земель»? (Хан Касым).
 14. Где произошло восстание 1836-1838 годов? (В Букеевской орде).
 15. Назовите руководителей восстания Букеевской орды. (Исатай Тайманулы, Махамбет Утемисулы).
 16. Назовите имя хана, вся семья которого принимала участие в национально-освободительной борьбе за независимость Казахстана, а погиб он в Киргизии (Кенесары Касымов).
 17. В каком году Кенесары был избран ханом? (В 1841 году на курултае представителей трех жузов).
 18. В каком году произошло восстание под предводительством Кенесары Касымова? (В 1837-1847 г.г.).
 19. Хану Кенесары приходилось вести боевые действия на два фронта. О каких двух фронтах говорится? (На севере - с карательными отрядами царизма, на юге - с правителями Кокандского царства).
 20. Назовите трех великих биев казахского народа. (Толе би, Казыбек би, Айтеке би).

Содержание:

1. «Одна страна – одна книга» (материал к проведению читательской конференции по трилогии И.Есенберлина «Кочевники»)
2. «Хан Кене казахской литературы» (сценарий устного журнала)
3. Конкурс рисунков по книге И. Есенберлина «Кочевники»
4. Примерная схема книжно-иллюстративной выставки «Горжусь, что родом я – казах»
5. «Колесо истории» (Викторина)